

Technical Rider Devil-M

bei Fragen melden bei: info@devil-m.de
Ansprechpartner: Max Meyer
Telefon 0176-61846949

Astharat

gegeben: Mikrofon X-Air 18
braucht: Nichts

Rotny

gegeben: 1. E-Gitarre, Gitarren-Floorboard X-Air 18
2. E-Bass, Gitarren-Floorboard X-Air 18

braucht: Nichts

Tim

gegeben: Schlagzeug X-Air 18
Behringer X-Air 18 gibt Peitsche für Kanäle

braucht: Nichts

Void

gegeben: E-Gitarre, Gitarren-Floorboard X-Air 18
Mikrofon X-Air 18

braucht: Bühnenmonitor & DI-Box

Mischpultkanäle

Nr.	Bezeichnung	Instrument	M/S	Pan
1	Astharat	Gesang	(Mono)	Center
2	Void	Gitarre	(Mono)	Center
3	Void	Gesang	(Mono)	Center
4	Rotny	Gitarre	(Mono)	Center
5	Rotny	Bass	(Mono)	Center
6	Tim	Snare	Tontechniker vorbehalten	
7	Tim	Bassdrum	Tontechniker vorbehalten	
8	Tim	Hihat	Tontechniker vorbehalten	
9	Tim	Overhead	Tontechniker vorbehalten	
10	Tim	Backingtrack	STEREO	Center

Monitorwege

Wir benötigen keinen Monitor, da wir komplett mit InEar-System arbeiten. Einzige Ausnahme ist ein Gitarrist (Platzierung egal ob links oder rechts).

WICHTIGE INFO

Die in der Abbildung aufgelisteten Scheinwerfer und die Nebelmaschine werden von der Band mitgebracht. Jegliche Belichtung besteht aus LED-Lichtern und werden von der Bühne aus gesteuert. Sollte es Platz-Probleme für das Schlagzeug geben, bitte Bescheid geben.

Backingtracks werden vom Schlagzeuher aus gesteuert. Die Backingtracks bilden die Grundlage des Sounds und müssen gut hörbar mit den Instrumenten gemischt werden und sind auch der Hauptbestandteil der Monitormischung.

Podeste wie auf der Abbildung sind wünschenswert aber kein Muss!
(optimaler Aufbau,kann auch spiegelverkehrt sein)

